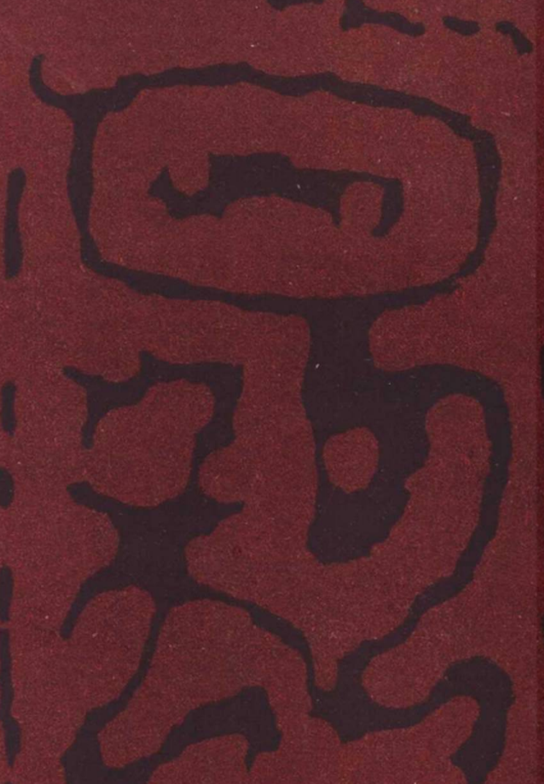
秦汉鸟虫篆印选



韩天衡 编订

秦漢鳥蟲篆印選

韩天衡编订

上海书店出版

秦汉鸟虫篆印选

韩天衡编订

上海书店出版

（上海福州路401号）

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本787×1092毫米 1/20 印张6 3/5

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

印数 0001-8000

T84·1 定价 精装4.50元 平装3.50元

秦汉鸟虫篆印章艺术刍议（代序）

韩天衡

古代有鸟书、虫书之名，继有殳书、云书之谓，近世泛称「鸟虫篆」意在取其大略。

鸟虫篆文字大致产生和流行于春秋、战国及秦、汉两朝。我们可以考察到，时代有先后的鸟虫篆，其形体也是迥异的。它是基于彼时社会用字——周之金文、秦之小篆，汉之缪篆的花写和美术化。郭沫若曾经说过，东周而后，书史之性质变而为文饰。并称中国以文字为艺术品之习尚当自此始。从存世的鸟虫篆里，我们是可以明显地得到这些消息的。

在论及鸟虫篆及其用途时，汉许慎在《说文解字》序中称「秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书」。且称新莽六书中「六曰鸟虫书，所以书幡信也」。指出了鸟虫书的特定用途。然而，据笔者所见，一体之专用，决非一时定规所能制约。人们爱美求美追索新奇的心理，以及对定规的逆反情绪，反而激发出冲越「定规」的热情，使一种原本规定在狭小范围内的艺术化文字，在之外的范围得到发挥。探索其「之外的范围」，秦汉时期印章是使命神圣奇特，且又寻常得人们普遍使用的凭信之物。作为官印，规范森严，由不得自己去操心筹画，而作为私印，印章的主人理所当然地要注意它明确的实用性，也理所当然地要重视这象征自己地位身份的「与己同贵」的印章的高妙艺术性。诸如对己用私印从钮制、形制、质地，制作手段，乃至于包括文字书体和艺术情趣诸方面严加选择，从而随心所欲地体现出印主人及制作者对美的追求和表达。这样我们也就可以理解，鸟虫篆文字何以能较多地出现于印章——明确地讲是出现于私印之中了。

鸟虫篆是对富有装饰图案美的篆字的美化，如果说，人们习惯于把篆字说

成是每一个字即一幅画的「象形文字」的话，那么鸟虫篆则是极尽了表达象形艺术的能事，它不单是普通意义上的一字「象」一物，而是连字的每一个偏旁、部位，乃至于一点一划都是从夔形鸟迹的概括且夸张的千姿百态加以点缀组合的。可见，鸟虫篆是一种追求华美奇妙情调的，经过浓妆艳饰的「精加工」的篆字。鸟虫篆文字，其本意不全在于实用，客观上也不能普及和推广，就其文字，也只是依存于春秋至汉代的极少数剑、戈、矛、壶、钟、𬭚、印及瓦当之中。我们今天有幸能见到的鸟虫篆文字有，春秋越国的「越王者旨于赐矛」（图例一），有吴国的「吴季子之子逞之剑」（图例二）；有蔡国的「蔡侯产剑」（图例三）。而近年满城出土的西汉一对铜壶上的错金鸟篆铭文（图例四、五），更是精美绝伦的神品。从这些蜿蜒盘曲，鸟翔夔翱的鸟虫篆里，我们从中足以把情思的翅膀展开，获得绘画与书法兼而有之的，具象与抽象交融复合的艺术享受。

在传世稀若晨星的鸟虫篆文字中，𬭚印里的存量堪称是大宗的。这一时期的鸟虫篆𬭚印约有四百余钮，储蓄了较多鸟虫篆单字，有利于考察鸟虫篆文字及𬭚印的组合变化。不过总体来说，𬭚印枣栗之地，对鸟虫篆的发挥较之器皿有更大的局限性，然而唯其有局限和更具难度，则更可以看出古代无名艺术家尺水兴波的高技大艺。



图例一　图例二



图例三



图例四

图例五





我们不妨作一些艺术上的探索。

首先从点画的变化去剖析，大致有如下几个方面：

一　以曲为直。诸如「吾延」印，「吾」字横平的挺直笔道，均加以盘曲，使缪篆中的 [illegible] 作 [illegible]；又如「膂掌里」印，「里」字末笔横平笔道作了的处理。极尽曲折之能事，以表达错落的风姿。

二　化简为繁。诸如「史君嚴」印，「史」，缪篆作「[illegible]」，鸟虫篆作「[illegible]」，又如「武意」印，「意」下「[illegible]」（心）旁的的四笔作两夔逢迎一羽鸟，成「[illegible]」。

三　以方为圆。诸如「祭睢」印，「睢」的「目」旁，缪篆作「目」，鸟虫篆作「[illegible]」；又如「田僕君」印，缪篆作「田」，在鸟虫篆中，中「十」花写为「[illegible]」。极尽婉畅之能事，以表达飞舞流动之风姿。

四　添加花饰。诸如「程灶」印，在贯串上下的长直线条间，加以花饰，又如「董猛」印，「猛」字的转笔之末稍多作凤毛状的花饰，其妙处在于强化了线条的起伏感，同时也填补了若干显得琐碎的空间；再如「缇仔妾娋」印中「仔」之「亻」傍作「亻」，即为典型的一例，全印以盘曲为主，盘曲势必产生空间的分割，从而又用花饰点缀，以丰满这分割的空间。这种无中生有，造难解难的艺术手段令人回味多尽。

五　粗细穿插。诸如「天胜」一印，以飞鸟展翅上跃的形体，巧妙地组成「天」字下方的「大」，这就突破了以「点划」成字的书法基本概念，产生出别样的「画篆」（姑且这样称谓）意趣和情调。特别可以注意的是古钵「止事」印，其线条是如此的跌荡而灵变，这浮雕式运动状的线条，在平面的印上，强烈地塑造出饶有透视感的空间，不难使人产生出栩栩如生的鸟禽在长天飞翔的美感。

其次对鸟虫篆文字形体和全印的章法方面去剖析，大致也如下的特点：

一　在一个字的形体里，把握住统率全局的偏旁或部位刻意繁饰。繁华而不繁褥，体现出主次感和虚实感。如「马申」印，「申」缪篆作「申」，此印「申」字仅抓住中间直笔反复扭旋；又如古鉨「生」印，大篆「生」作「生」；此印捕捉中间横笔繁饰。这类有简有繁，不平均使用气力的处理，使一字乃至













全印既生机盎然而又不失其庄重稳定。再如「日利」印，「日」字外框，依旧平方正直的缪篆处理，而中间的横画，繁饰为完整的飞鸟形体。从此字的构图上看，鸟的头部两侧，出现了不协调的的空间，制作者居然以与鸟尾形体处理手法相接近的碎笔处理加以填塞，从而达到全印充实的境地。这种处理手法，大胆机警，与汉瓦当常以细碎的纹饰巧填空间的手法是相一致的。值得指出后人对这种修饰印面技法的觉悟和采用，竟是在一千七百年后的近代——在吴昌硕的印章中方始典型地出现，这就不能不令人深思和寻味：挖掘被人遗忘的上古传统，往往也是出新之源。

二　如果说篆字的形体本身就有较大的可变可塑度的话，那末在鸟虫印里的这种可变可塑性更是被扩大了，甚至是尽情驰骋，达到近乎自由的程度。即以缪印中的「王」字为例，「王隆私印」作「[illegible]」，「王云名印」作「[illegible]」，「王崇私印」作「[illegible]」；「王茂」印作「[illegible]」；「王武」印作「[illegible]」；「王莫书」印作「[illegible]」。移步换影的花写，令人眼花撩乱，费人寻思，然而，它万变不离其宗，依然是以缪篆的「[illegible]」（王）字为骨架的。

三　鸟虫篆印印文绸缪缭绕，以饱满丰茂为基本格局。我们毫不冤枉地断言，唐宋以降印章上所使用的「九叠文」是导源于鸟虫篆的。仅以「家监之印」、「尹印凫人」、「霍勇」诸印为例，即可从窥探到「九叠文」的祖胎。

然而，似而不似的是秦汉鸟虫篆的盘曲迴绕是以彼时的金文、小篆、缪篆为蓝

本的，大凡「花」而不「乱」，「变」而不「诬」，有着文字的正确性和严肃性。此外，其点画委婉穿插的运动，是生动自在富有笔情意趣的。而唐宋「九叠文」往往缺乏正准的六书依据，其篆法则是单调、呆板、贫乏且陈式化的。其艺术内涵是与鸟虫篆不可同日而语的。

艺术辩证法告诉我们，过份的饱满丰茂则易陷于闭塞窒息。饱满丰茂依然需要疏朗空灵。满缺、实虚，可有主次重轻之分，不能简单地取此弃彼。满与缺，实与虚，始终是艺术作品中如影随形的伴侣。鸟虫印则是以丰满为主调，而又是以疏灵为协奏的。如「杜印子沙」印，粗看似乎饱满丰茂至极，而稍加留意即可发现字的点画起迄处，都作如锥的微尖处理，从而起到了调节满缺、虚实的作用，暗拔机关，手段不凡。至于「杨玉」、「肖留」这类印的大块空白，更是别具匠心的，特别是「杨玉」印，以「杨」字「易」旁右侧中段的留红而呼应于其左边「玉」字上下两处的留红，呈等边三角的装饰性对称。虚实相映成辉，使全印章法「密处难容针，疏处可立马」。加之在篆法及配篆诸方面精整细腻手法的接叠施用，使全印的抒情意味得到更高、更深层次的烘托，的是罕见的妙制。

四　偏旁的挪动、移位和反书，在鸟虫篆印中是常见的，这主要是印章天






地之小，且有方、圆等形制的限止，而作者出于章法的协调和达到篆法的意畅神流，往往采用这类铤而走险的办法。这好比诗之押险韵，败则涂地，胜则登天。这种手法，在汉文字瓦当仄迫而多扇形的格局里也屡有成功的表现，在









鸟虫草里也复如此。诸如「曹[女巽]」印，「[女巽]」字为左右偏旁组合，然而要舒畅地安排在二与一之比的长方格里就难以妥贴。此印对「[女巽]」字挪动部位，改作上下偏旁的处理，并以「女」旁与「巽」旁的下脚二笔并列，从而使配篆匀落有致。又如「辟兵龙蛇」印之「龙」字，作反写，从而以「龙」之「[篆字]」旁置于椭圆边栏一侧，颇见合理。又「蛇」字将左右组合 移为上下组合，以适应窄长的格局，从而获得化平淡为奇崛的清新效果。

五　鸟虫篆印并非都是添枝加叶，化简为繁的，就中也不乏化繁为简的出奇之作。如「郭安国」印，堪称减笔鸟虫篆印；又如「闾丘长孙」印，此四字在缪篆中一般写作「[篆字]」而此印文字的笔画都被浓缩到极为概括的程度，较缪篆的笔画还简洁，宛如在绘画上将「素描」简括为「速写」，然后，在其简笔的关节处稍事花饰，异趣别调，耐人玩味。

以上所作的艺术剖析，抑或是不完全、不典型的。而就一印而论也往往是聚诸种艺术手法于一体的。鸟虫篆印章总体来说是采用浓妆艳饰经过「精加工」的篆法，然而却是法无定法而妙于审字度势因印生法的。它很少粗丑简单的重复，和令人厌倦的迂回盘迴，即是同类文字的印章也是同字不同法的（如篆法的繁简、方圆；节奏的顺逆缓急；制作的或铸、或凿、或琢）即使偶有同法也是不同趣的（如风格的缜密秀致或粗犷豪放）。此外，鸟虫篆印章的「精加工」，也仅仅是基于约定俗成的文字「精加工」而已。诚如先前所述，入印的

秦汉鸟虫篆印选

鸟虫篆是基于彼时社会通用的金文、小篆、缪篆形体而花写的，它是演化为鸟虫篆的「谱」。鸟虫篆既有自由发挥的余地，但又不能离谱自行其事。换句话说，鸟虫篆仍然是「字」，是美化和艺术化了的字，鸟、虫、夔、鱼之类的羼入，在于强化丰富点画之美、形体之美、意境之美，而不能改变它固有的「字」的属性，倘使字的属性彻头彻尾地被「画」所「消化」和「吞食」，就有背于追求高华闲雅的文字艺术化的初旨，反会使鸟虫篆印章陷为由种种生物拼凑的，工艺性占据主导地位的图案。这是借鉴鸟虫篆入印者务必注意的。

鸟虫篆鉨印，始兴于春秋而隆兴于两汉，后人对它的认识和作严肃的尝试借鉴则是在明代后叶。这时的篆刻家何震曾刻有「登之小雅」稍有鸟虫篆意味的印章，却被道技具佳的朱简斥之为「缪印」，可见当时对鸟虫篆印章的认识和理解是何等的肤浅。自何震始，明末印人如甘旸、梁袠、程大宪、汪关、何通，以及清季印人钱桢、林皋、许容，沈凤、何昆玉、黄士陵等数十家，都有鸟虫草印章的隽刻，但也仅是印人的聊备一格和偶而为之。而对鸟虫篆印章的热衷当以今世为最。笔者对此道素有浓厚兴趣，以二十年精力所聚，汇辑了自原拓印谱之祖、海内孤本《顾氏集古印谱》至现代秦汉鉨印名谱，以及近年出土的四百方鸟虫篆印，中间有先秦鉨，也偶存魏晋印，从中精选文字清晰且钤盖精良者三百余方，又择其尤佳者放大数倍附于印蜕之下，编订成这部《秦汉鸟虫篆印选》贡献给印坛同志，并以个人之管见陈述如上。汇辑秦汉鸟虫印成专谱为前所未有之草创，论鸟虫篆印而为文，也未多见，失当之处尚乞同道学人给予点拨。

一九八六年十一月于海上百乐斋

□说





生 禾 乔□ □生猲恭 鉨 鉨













止事















公孙张　尚　尚　长□　畋弃













巴应　霍勇　贵仆　熊得　白方　天帝使者



尚普私印字子良

延年益寿与天毋极

















宋信　大幸　窦敫　孙荆　孙武　黄应

杨玉

















曹□私印　孙骏私印　徐伦私印　宫音私印　淳于就印　徐伦私印（胶样）



步侯私印



骀誃私印



丁□之印



刘强之印



昊天



梁福私印

霍衡信印







婕伃妾娟

李堪





常利妾宜子孙

呼吉

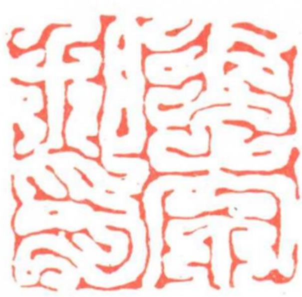














王崇私印　王崇私印

魏大功　周子丹印　成荆　宋豪私印　秦莫











曹娸





王护私印





夷吾



苏意







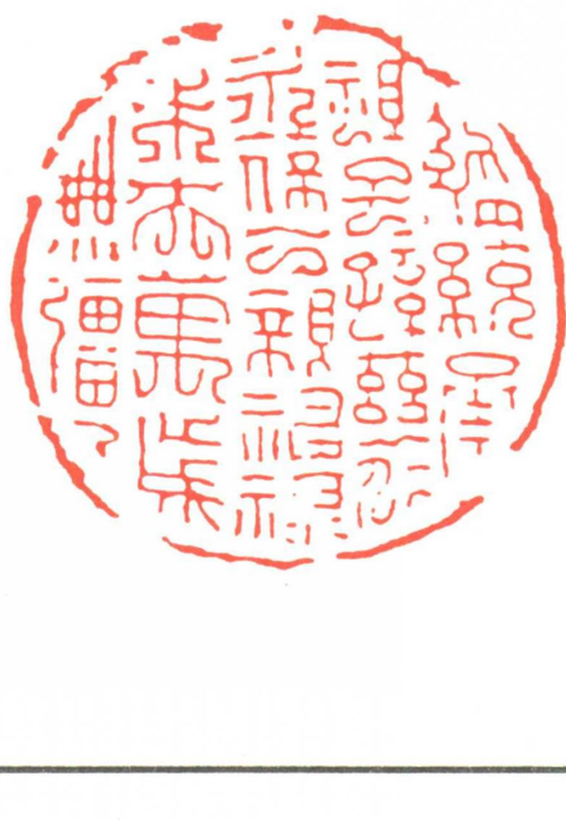






郭安国　李胡竖　田恭印　杨诩日入千万　聂平





绥统承祖子孙慈仁永保二亲福禄未央万岁无疆

日利千万





儿（倪）痣





原书缺页

原书缺页

公孙秦





薄戎奴







史少齿



梁稚君



苦成乐





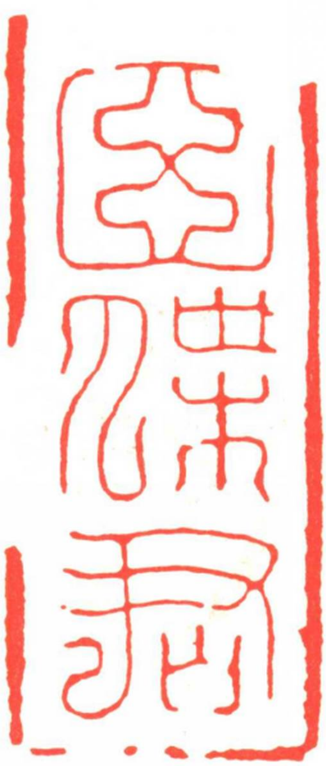
卫偃





沙阳乡





田偞君













日千万　王戎私印　孟賸（凌）

日利　孟荆　日利








李级　燔庆　李扈　王鼻　房梁　贾护





膂（吕）掌里





王莫书











张应　刘永　天胜　孙梁　袁昌









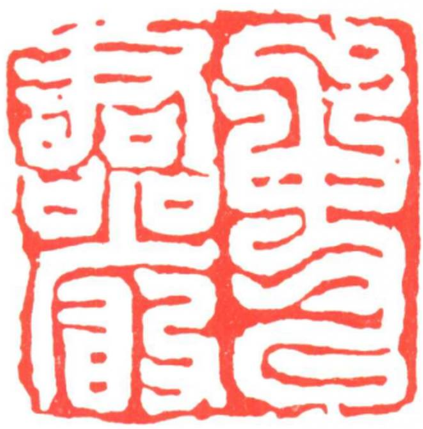


相产　臣中　冯常　闵中　孙光

新成甲



史君嚴（附胶样）







巨蔡千万　长沙仆







李孙公



李定国



鞠章



黄勆之印



徐康之印



徐中









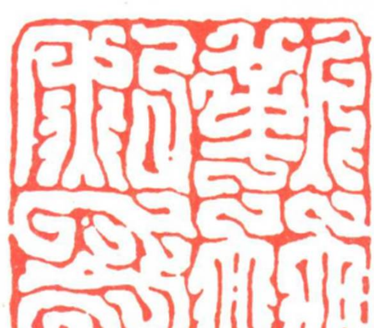




孙赏私印　公丘整　梁胜之印　杜况私印　公孙戎印　郇翁私印

勒并私印

















子斿（游） 少卿 日利 大幸 李犬羊 日利

李遂　长寿　燕幸　马申　长乐　高置













关昌私印





王隆私印















帝嘉之印　王漕　张强　长乐　贾歆私印













胜位永印　丁充之印　徐赛私印　王光之印　毛夷私印　江恂私印

王豫私印





孟塍（凌）之印















王云名印　李高私印　王农之印　庞承私印　恒崇私印



尹印匄人



□乐生印



高隆私印



贸萌



薛茂私印



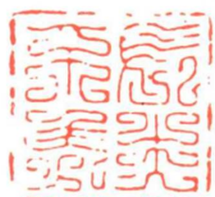
徐纶私印

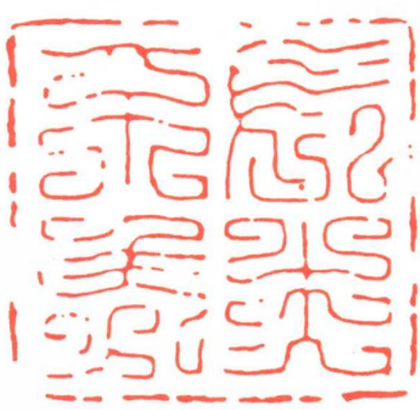
王安私印





长生不老





周印君爱













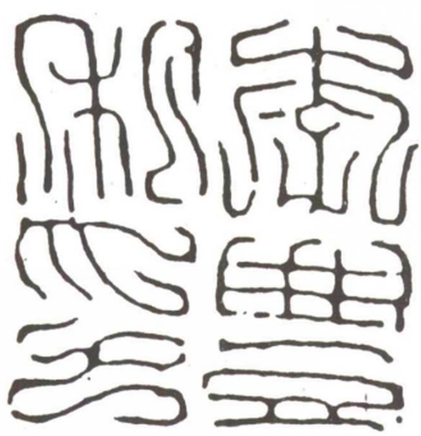




主义清印　尹让私印　田忠私印　淳于护印　谢相私印　⿱如毛望私印







李丰私印（附胶样）

姜临私印















淳于饶印　皇凤私印　皇凤私印（胶样）　魏晏私印　苏循私印








公丘让印　郭康私印　郭康私印（胶样）　鲍理私印　荆伦私印　王庆私印





吴永私印

杜印子沙















滇里唯印　高松私印　李君私印　高刚私印　高刚私印











王少仲印

帛郘之印

宋永私印

汲靓之印

庆并私印







嫚（娟）印千秋（附胶样）

毛获私印









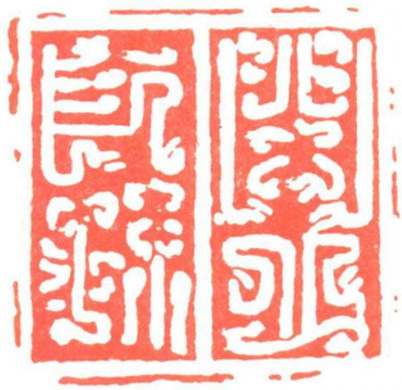






冠仁之印　东宪私印　马级私印　任丹之印　马级私印（胶样）

闾丘长孙（附胶样）

















申徒褎（袖）印

□阳溥印

潘刚私印

胡尉私印

潘刚私印（胶样）











樊姕　王获私印　张湞私印　张并私印　张湞私印（胶样）

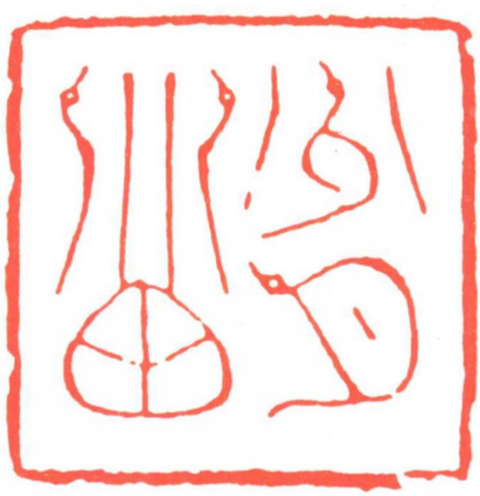
吾延





肖留

















彭迁私印　黄立私印　符其偃印　宋迁私印　宋迁印信　符其偃印（胶样）

日利（印蜕）











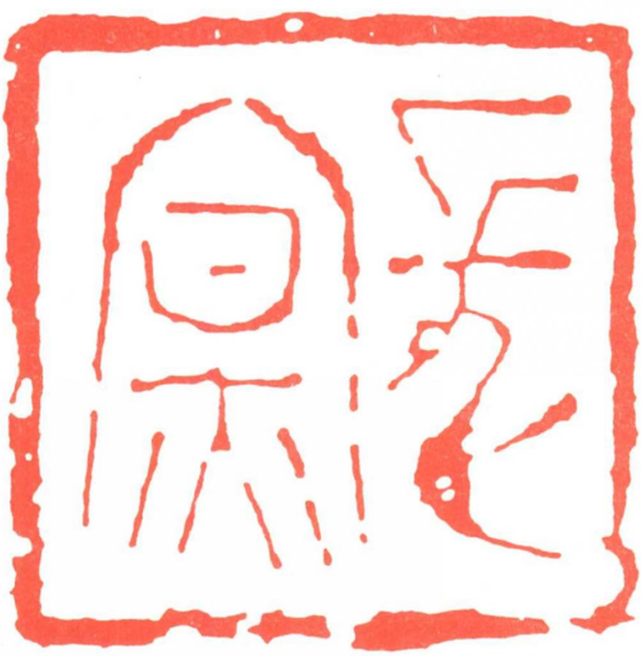

杜临私印　武谭私印　李印君兴　杜况私印　田忠私印　李印君兴（胶样）

长㝠

尚

















赵博私印　徐志私印　徐宪私印　董泽私印　徐宪私印（胶样）











鱼平

郭谏信印

史循

王饶之印

公孙鄷印









皮聚　戴衡私印　辟疆　辟疆（胶样）

笴遲多（封泥）





栾犀（附腕样）







秦汉鸟虫篆印选











弭佗私印　王林私印　吴㑯私印　王景私印　张丰私印

日利





武意（附胶样）















张咸　苏长私印　华宫私印　王为私印　郭景私印　王戚私印







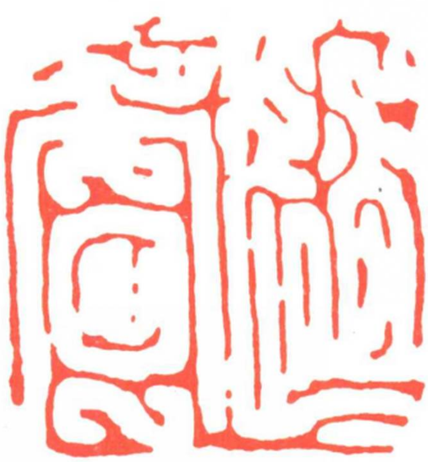




刘伟私印　万生舍之（封泥）　垣获私印　方当之印　臣逵（封泥）

赵宣





祭睢

















儿（倪）音信印　荣安私印　冯霸私印　杨循私印　赵望私印　李□私印

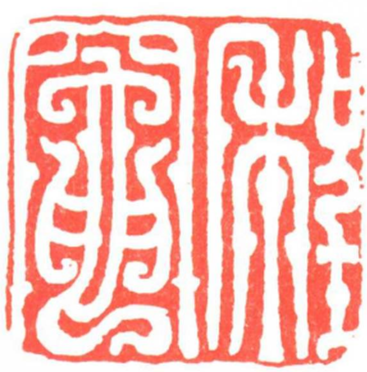





左戎私印　王儼私印　朱傅私印　汶福私印　郭襄私印　戴印小奴

程灶

















燕宏私印　王逡信印　卢丰私印

刘长私印　蓋朕私印　沙广之印







椄治（附胶样）

王武












卫椄私印　公孙并印　王宣私印　方并私印　侯史昱印　鲍勋私印

公孙郾





侯志





家监之印











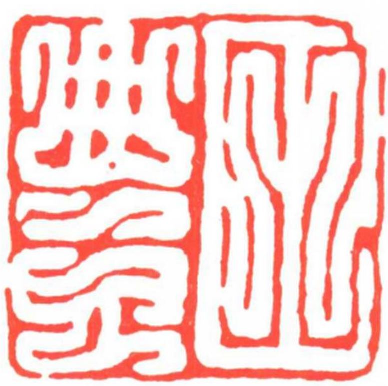




陈平私印　公冶猛　善之　孙福私印　字次青

田丰





黄卖





常龚















□意　李顺私印　李德　杜宏私印　郑志私印

莘产（附胶样）







张猛















日利　鲁歆之印　孙印未央　阴将夕　尹眉









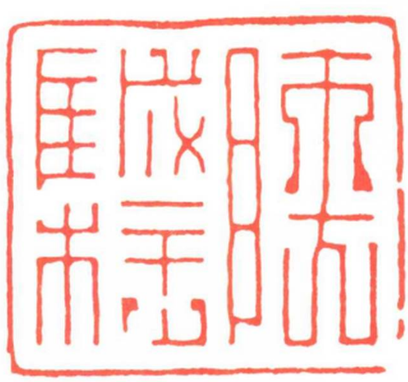




或　尹延年　王茂　鼃（黾）延年　李苍　孔已

陕駥柱





董猛













牙孳　□评　王梁私印　唐宪私印　禾各







周房　申光私印　乂称私印

辟兵龙蛇





傅赏

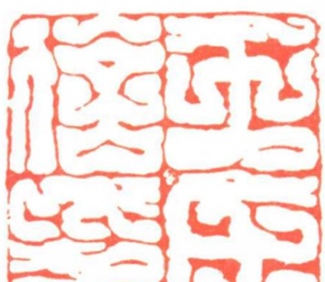




王氏信印　申遂







燕蠪















仓嘉私印　寿成宏印　曾感之印　乐丁　董诩私印









季若私印　季若私印（封泥）

公乘舜印　公乘舜印



















侯史潭印　王宽私印　莊溥私印　禹况私印　梁众私印